



PROJET

plongeur + ligne rouge + empreinte
projet pour l'enveloppe du château d'eau de Sainte-Florence

Benoît Rassouw
2010 © adagp

Introduction

Le château d'eau de Sainte-Florence est une architecture verticale, une forme sagittale pointant le ciel.

Cette proposition d'intervention sur le bâtiment fait appel à la notion de projet, en ce qu'elle concerne aussi bien le citoyen que l'urbaniste, le travailleur social, l'artiste, l'architecte, le militaire, l'enseignant, le manager ou l'administrateur. Chacun est confronté à cette notion de projet, depuis la naissance ou nos parents ont fait le projet d'avoir un enfant jusqu'à la mort.

L'étymologie et les différentes définitions du mot 'projet' servent de fil conducteur au déroulement du dossier.

S'il est vertigineux, le projet ne présente aucun danger pour les publics.

L'intervention 'projet' se fait avec un budget de 50 k€. La somme restante pouvant servir à la mise en lumière et l'acquisition d'oeuvres à l'intérieur du château.

plan du dossier

Introduction au projet

projet

projeter anc. fr. jeter dehors, au loin, en avant.

1. projet : proiet saillie d'un bâtiment

- a. le plongeur
- b. la verticale
- c. vue de nuit

2. projeter : l'ébauche

- a. dessins
- b. peinture
- c. les moyens

3. la chute

- a. «l'homme est ...»
- b. l'empreinte, la flaque

budget

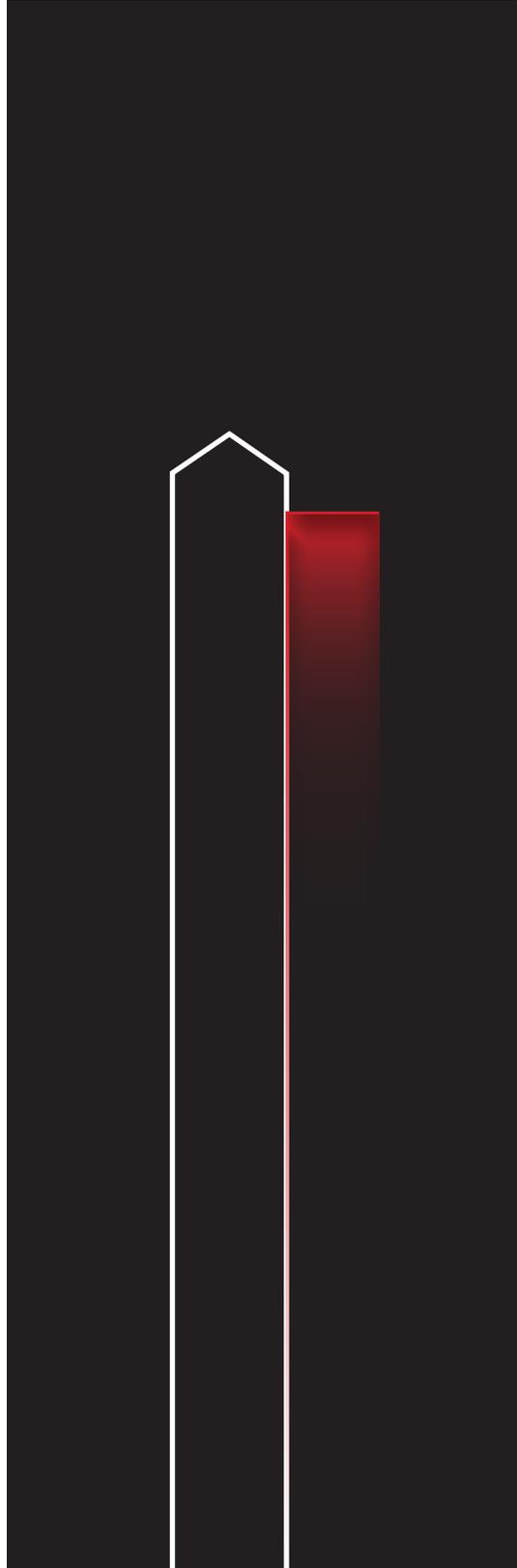
références

Phase 1 : projet
porjeter anc. fr. jeter dehors, au
loin, en avant.



articulation d'une verticale (le
chateau) et de l'horizontale (le
sol, la route)

vue de nuit



1. projet : proietct saillie d'un bâtiment

a. le plongeoir



mon premier plongeon dans la Seine

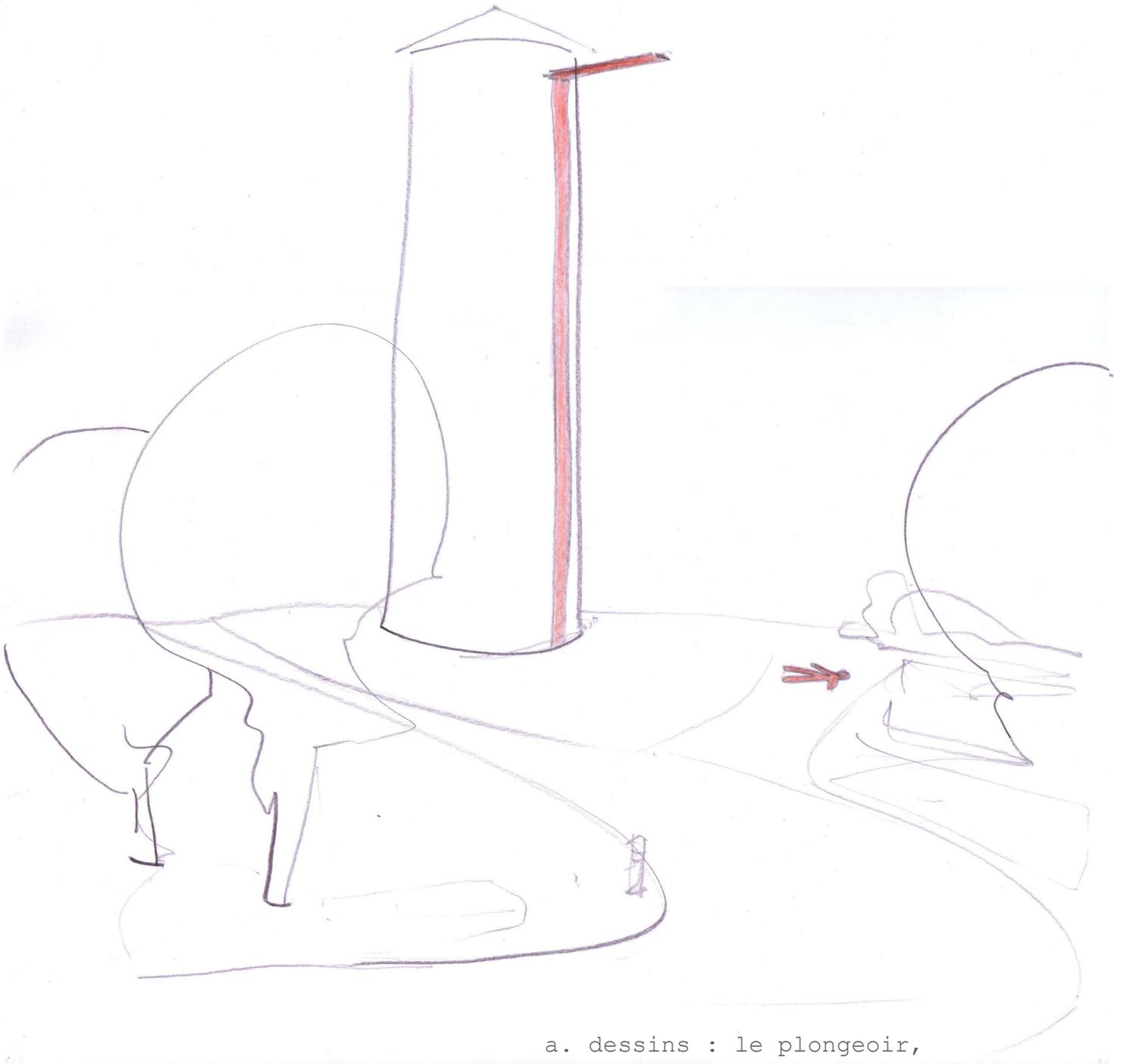
b. la verticale

une image du vertige de la projection

Dans la doctrine psychanalytique, la projection est un mécanisme de défense inconscient par lequel le sujet projette sur autrui les craintes et les désirs qu'il ressent comme interdits et dont la représentation consciente serait chargée d'angoisse et de culpabilité (...).

extrait de l'Encyclopédie Universalis, éd. 1969.

2. projeter : l'ébauche



a. dessins : le plongeur,
la ligne et l'empreinte

S'ils ne sont pas vus en même temps,
les 3 éléments sont reliés par la
couleur rouge (rouge signal ou ver-
millon)

c. les moyens : le dessin de la ligne
verticale fait appel à l'emploi d'une
nacelle élévatrice. Il n'est pas né-
cessaire pour ce projet d'échaffauder
le château d'eau.

3. la chute

a. «l'homme est ...»

«L'homme est fondamentalement désir d'être et l'existence de ce désir ne doit pas être établie par une induction empirique ; elle ressort d'une description a priori de l'être du pour-soi, puisque le désir est manque et que le pour-soi est l'être qui est à soi-même son propre manque d'être.

Le projet originel qui s'exprime dans chacune de nos tendances empiriquement observables est donc le projet d'être.»

Sartre, *Etre et Néant*, 1943.

b. la chute

l'empreinte, la flaque



Benoît Rassouw
 atelier club B8 - aérodrome
 78210 Saint-Cyr l'Ecole
 adresse 24, square Belsunce
 13001 Marseille
 tel 06 87 72 16 52
 e-mail atelierfff@yahoo.fr
 naissance 25/02/1971
 maison des artistes R 322589
 siren 44811559

exposition

9/10 *Préavis de Désordre Urbain*, festival de performances de Marseille
 estampes à la Maison de l'art et de l'Artisanat d'art de Marseille
 6-7/10 *Et20l'été*, festival de performances, Paris XX
 6/10 *Désordre Urbain*, festival de performances, Belleville, Paris XI et XX.
 5/10 *ronde électronique*, systèmes lumineux embarqués
 9-10-11/09 finalité : création d'une ronde lumineuse
 11/08 Le sommeilleur, projet 'somm & joy' au Musée de la Mine, 10^{ème} Biennale
 Internationale de Design de Saint-Etienne, exposition «Habiter demain»
 6/08 *La Banya*, un bain de vapeur animale, «Duos des Arbres»
 installation dans la forêt du Pilat
 9/07 «l'art dans tous ces états», au Port autonome de Paris, centre d'art Réservoirs, Limay.
 10/06 court-métrage *LCC à la découverte de métiers*, présentation au festival International
 de l'Image des Métiers, Pézenas, prix spécial du jury présidé par Jean Becker
 7-8-9/06 installation champêtre sur un hectare : lotissement 'le clos du pré'
 Les territoires Occupés, Metalvoice, Nièvre
 5-6/06 installation du *sommeilleur* dans la banque CME de Versailles
 exposition collective organisée par le rectorat de Versailles
 6/06 participation au projet JSI, A4-art, place Saint-Sulpice, Paris
 5/06 estampe, exposition personnelle, les Clayes-sous-bois
 11/05 *multiple 4*, résidence et exposition autour du projet "les objets de la rencontre"
 association les *Moyens-du-Bord*, Morlaix
 6/05 les *arbres-à-culotte*, installation sylvestre, forêt domaniale de Bois-d'Arcy
 12/04 participation au *carrousel des métiers d'art & de la création*, au carrousel du Louvre
 05/04 *les bricoleurs de l'imaginaire*, Agora, Pau
 04/04 musée Mirai, salon *ART-Mirai*, Tokyo (exposition d'une peinture)
 02/04 exposition personnelle au centre *Calliopé*, Magny-les-Hameaux (78)
 01/04 exposition collective au centre d'art *Albert Chanoit*, Clamart (92)
 10/03 participation au *festival international de l'image des métiers*, Pézenas
 02/02 projection chorégraphique, festival d'Avignon (rue)
 11/01 l'unité de repos 'le sommeilleur' à l'unité d'habitation du Corbusier
 pour les 50 ans de la cité radieuse de Marseille
 09/01 *ARTENIME*, foire internationale d'art contemporain de Nimes
 10/00 exposition collective à l'ENSBA-Paris
 08/00 installation et performance au festival des arts de rue d'Aurillac
 05/00 installation dans le *parc-à-paroles*, Genève
 04/00 salon *ART-Mirai*, Tokyo, second prix du salon
 06/99 jardins d'artistes, Aix-en-Provence
 07/98 exposition collective au *centershops* d'Anvers (peinture)
 11/97 participation au *london artists' book fair* (livre d'artiste et estampes)

livre - édition

2004 *homme/femme*, livre-objet
 2002 *le sommeilleur, une unité de repos*
 1998 *1999 projets*, recueil de projets imprimés à l'atelier TTT
 1998 *l'arbre, le livre, la mémoire, essai sur la coupe longitudinale du fût d'un orme* [+
 puzzle]

vidéo

2001 *entrée*, 2'10, vidéo réalisée dans la calaque de Sormiou, Marseille
 2006 «LCC, à la découverte de métiers», 12 mn

tv

faut pas rêver, France 3, mars 2002

LCM

«prendre une douche dans la rue», vidéo réalisée par La Chaîne de Marseille lors des répétitions de la performance Nuage, disponible sur le web, sept. 2010

lotissement le clos du pré

installation réalisée en 2006 suite à l'appel à candidature lancé pour «les territoires occupés», par Métallo-voice. L'intervention se situe dans l'épaisseur d'une urbanisation potentielle, autour de la commune de Corbigny, dans la Nièvre.

A l'échelle du réel, le pré d'environ un hectare est découpé en 4 lots ; chaque lot s'organise en pavillon et son jardin. Ces espaces sont dessinés au sol, à la craie, les pavillons acquièrent une dimension verticale par la présence d'éléments mobiliers spécifiques à chaque pièce: le lit, la table de cuisine, les chiottes, le canapé, le poste de télé, le bidet, l'évier...

Des moutons l'habitent, broutent, regardent la télé, pendant la durée de l'installation.



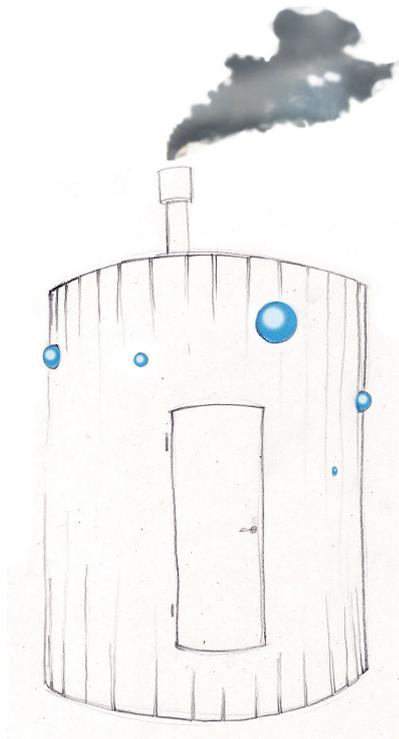
modélisation du projet



détails de l'installation



vue de nuit



Banya, un bain de vapeur animal

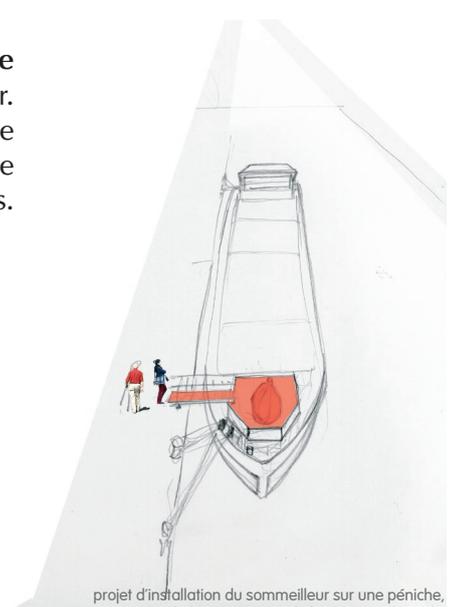
ce projet conçu et réalisé avec l'architecte Antoine Castaigne se gonfle et se dégonfle au rythme des entrées et des sorties du bain.

Le bain est réalisé lors de la manifestation «duos des arbres», dans la forêt du Pilat.



De l'installation-performance à l'installation plastique exemple de matérialisation de l'acte de dormir.

Donner forme au sommeil est traduit ici par la recherche d'un espace en résonance avec la forme du sommeil dont la dimension verticale matérialise l'endormissement, le moment où l'esprit quitte le corps.



projet d'installation du sommeilleur sur une péniche,
donner à ressentir le bercement du roulis



vue de l'exposition 'habiter demain'
à la biennale internationale de Design de Saint-Etienne.



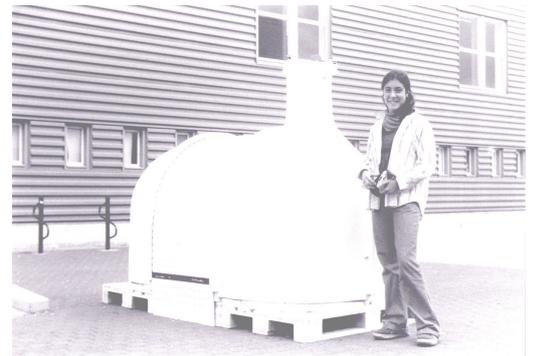
exposition au centre d'art 'le Volume', Vern-sur-Seiche.

sommeilleur n.m.

1. espace protecteur pouvant contenir l'état de repos, l'état de veille. Lieu propice au repliement sur soi-même, à une solitude horizontale: «faire la sieste dans un sommeilleur».

Cette entité spatiale monopersonnelle enferme celui qui souhaite s'extraire périodiquement des agressions sociales ou physiques du quotidien. «Se coucher prépare à l'oubli des tensions psycho-affectives, détend les muscles fatigués, efface les interventions hormonales et nerveuses.»

2. le sommeilleur peut devenir une image d'une proposition d'inactivité momentanée, du sommeil.



le sommeilleur à la FIAC de Nîmes



le sommeilleur dans le lit de l'ardèche



le sommeilleur sur la terrasse de l'unité d'habitation du Corbusier, lors des
50 ans de la cité radieuse de Marseille



moulage de fruit, projet pour une intervention paysagère à Wesseringling



le sommeilleur
unité de repos

le 22-10-10 - retour du centre d'art le Volume

budget

a. phase 1

le plongeoir se constitue d'éléments de tole d'aluminium pliée, contenant l'éclairage. Chaque élément mesure un metre de large.

Ces éléments coulissent les uns dans les autres. Ils sont assemblés en hauteur, à l'intérieur. Le plongeoir sort par une fenêtre.

plongeoir laqué + quincaillerie	9000
mise en place du plongeoir + scellement	3000
éclairage	3500
ligne verticale rouge	
nettoyage + apprêt + peinture	8500
location nacelle	11000
empreinte(béton + peinture)	2000
communication (photographe + expo)	1500
rémunération artistique (dont charges)	9000
divers (transport, hébergement, autres)	2500
total	50000 euros

b. phase 2

acquisition d'une ou plusieurs oeuvres pour l'intérieur du château.

frais du jury	4000
oeuvre et éclairage	26000
total	30000 euros

Conclusion

Je réponds au concours en dessous de la somme proposée parce que l'estimation me paraît assez juste. La somme reste pouvant servir à l'acquisition d'oeuvres des autres concurrents et à leur mise en lumière à l'intérieur de l'espace du château.

Si ce projet de château d'eau peut permettre à plusieurs artistes de faire oeuvre, ...



la pratique du projet comme fonctionnement sociale

le fonctionnemenent par projet
réaliser un projet c'est exister

L'acquisition d'oeuvres fait du château un écrin, un objet précieux en soi. Le fait qu'il soit rarement accessible rend les oeuvres mystérieuses, dont l'existence se fait par le bouche à oreille.